

der Vierde Klasse zal, naar wij vertrouwen, daarvan hoogst verblijdende bewijzen opleveren. De aanschouwing der hier voor uw oog tentoongestelde kunstwerken kan daarvan reeds overtuigen. Het is onder in dit opzigt voorzeker gunstige vooruitzichten, dat de Vierde Klasse ten huidigen dage reken-schap zal geven van hare werkzaamheden en van hare pogingen om der kunst ten dienste te staan.

Doch vooraf roept mij de pligt om eenige hulde te bewijzen aan de nagedachtenis van zoovelen als, gedurende dit tijdverloop, de Klasse zich door den dood heeft ontrukkt gezien uit hare Leden, Geassocieerden en Correspondenten.

Uit de rij der Leden mist zij de Heeren, **ALBERTUS BROND-GEEST**, WILLEM HENDRIK SCHMIDT en DAVID PIERRE HUMBERT DE SUPERVILLE.

BRONDGEEST leefde in deze stad in ons midden. Met den verdienstelijken FERDINAND BOL vermaagschapt, behoorde hij tot een oud en deftig Hollandsch geslacht, aan hetwelk, sedert de 17^{de} eeuw, kunstbekwaamheid en kunstliefde als eigen waren. Reeds vroeg openbaarde zich in onzen BRONDGEEST de zucht voor de teekenkunst. Zijn brave leermeester en later vertrouwde vriend, P. G. VAN OS, geleidde zijne schreden op het veld der kunst. Uitstekende gelegenheden vielen hem op onderscheiden tijden te beurt, om kunstwerken te zien en naauwgezegt gade te slaan. De aanzienlijkste kabinetten hier ter stede, ook die, welke sedert verkocht of verdeeld, en dus verspreid zijn geraakt, stonden voor hem open. De reeds verkregen kennis breidde hij aanzienlijk uit, door reizen in *Duitschland*, *Frankrijk* en *Engeland*, welke hij mede vooral dienstbaar wist te maken tot uitbreiding zijner kundigheden in het vak der kunst. Hij werd alzoo ook meer en meer bekend met de meesterstukken der buitenlandsche schilderscholen.

Steeds bleven echter de schilderijen, teekeningen en prenten van onzen grooten REMBRANDT de voorwerpen uitmaken van zijne meer bijzondere studie, en waarbij zich voegden die van de meesters, vermeld in de eerste vijf deelen van den *Peintre-graveur*, door BARTSCH, en verder der Italianen en oud-Duitsche

meesters; welke kennis hij nog aanzienlijk wist te vermeerderen door de bezorging der veiling van onderscheidene belangrijke prentkabinetten, welke aan hem was toebetrouwd.

BRONDGEEST was bij dat alles zelf kunstbeoefenaar. Eerst bepaalde hij zich tot het landschap-schilderen; later waren het ook stroom- en riviergezigten, in wier voorstelling hij werkelijk boven velen uitmuntte. BRONDGEEST was dus, in den volsten zin des woords, ervaren kenner en gelukkig beoefenaar der kunst. Lid der Vierde Klasse was hij reeds sedert 12 November 1816; hij werd haar door den dood ontrukkt op 30 Julij des vorigen jaars.

DAVID PIERRE HUMBERT DE SUPERVILLE, in 1770, in 's Gravenhage geboren, was reeds vroeg aldaar met beoefenaars en vercerders der schoone kunsten in aanraking gekomen. Hij had zich echter tevens vlijtig in de kennis der oude talen geoefend. Eene reis naar Italië, in 1789, had zijnen ijver voor de beoefening der beeldende kunsten nog meer aangevuurd. Jaren lang vertoefde hij te Rome. In de wijze van kunstbeoefening, die hij zich eigen had gemaakt, had hij veel van den Florentijnschen schilder en bouwmeester der 14^{de} eeuw, GIOTTO, weshalve hij door de Italiaansche kunstenaars zelve GIOTTINO, of *il riformato* GIOTTO genoemd werd, en hij dezen naam tot zijne voornamen toevoegde, zoo als hij dien ook bestendig tot zijnen dood mede heeft blijven voeren. In het Vaderland teruggekeerd gaf hij velen les in de teekenkunst. Daarbij voegde hij vele wetenschappelijke nasporingen, met name der Kantiaansche Wijsbegeerte. In 1815 werd hij belast met het toezigt over de gipsen afgietsels van gedenkstukken van oude kunst, die te Leiden geplaatst werden.

Zijn hoofdwerk: »*Essai sur les signes inconditionnels dans l'art,*» werd door den kunstkeurigen en onvergetelijken Secretaris der Klasse J. DE VOS WZ., in 1824, eene verdiende hulde toegebracht, en dat wel in dezelfde zitting, waarin HUMBERT de spreekbeurt vervulde door zijne voordragt over den vaticaanischen Apollo. Vele zijn overigens de bewijzen zijner werkzaamheid, in de archiven der Klasse voorhanden, in de Openbare